



LA FORMACIÓN DE INGENIEROS:  
UN COMPROMISO PARA EL  
DESARROLLO Y LA SOSTENIBILIDAD

15 al 18  
DE SEPTIEMBRE

20  
20

[www.acofi.edu.co/eiei2020](http://www.acofi.edu.co/eiei2020)

# EL MICRO CURRÍCULO COMO STORYTELLING

**Andrés López Astudillo**

**Universidad Icesi  
Cali, Colombia**

## **Resumen**

El desarrollo del micro currículo en la educación se encuentra en una etapa de transición, donde aún se percibe como una herramienta de gobierno y planeación, basados en objetivos, los cuales se cumplen a través de una serie de actividades. De otra parte, se percibe como un sistema que refleja una conversación compleja, que debe estar orientado hacia el estudiante, donde se desarrollan actividades que impulsan los procesos de enseñanza-aprendizaje. En dichas actividades se considera la narración de historias, el storytelling, una estrategia que impulsa en los estudiantes el micro currículo basado en un sistema, a través de una serie de actividades que generan el trabajo colaborativo, la comunicación abierta, el aprendizaje auténtico, el pensamiento crítico, el pensamiento sistémico y el aprender-aprender.

**Palabras clave:** micro-curriculo; currículo; narración de historias; storytelling

## **Abstract**

*The development of the micro curriculum in education is in a transition stage, where it is still perceived as a government and planning tool, based on objectives, which are accomplished through a series of activities. On the other hand, it is perceived as a system that reflects a complex conversation, which must be student-oriented, where activities are carried out that promote the teaching-learning processes. In these activities, storytelling is considered, storytelling, a strategy that encourages students in the micro curriculum based on a system, through a series of activities that generate collaborative work, open communication, authentic learning, critical thinking, systemic thinking and learning-learning.*

**Keywords:** micro-curriculum; curriculum; storytelling

## Introducción

Para comprender el micro currículo como storytelling, debemos partir desde la definición del origen latino de la palabra currículo que traduce curso, camino o una pista donde se puede correr (Vilchez, 2004), lo que sugiere qué al haber una pista o un curso, alguien la planeó, la construyó, quien hizo esta pista tiene conocimientos para hacerlo, tiene unos estándares, como también consta de un comienzo y un fin, su construcción refleja que será usada por alguien.

El micro currículo hace parte de un currículo y este a su vez de un meso currículo, siendo considerado el componente básico sobre el que descansa la estructura que configura un plan de estudios de un programa educativo. El micro currículo se compone de una descripción de actividades específicas, proyectos, prácticas de laboratorio y módulos, considerados en una etapa de tiempo que da sentido y refleja el principio de intencionalidad considerando un inicio y un fin. Igualmente refleja una serie de contenidos, que implícitamente describen las relaciones que se establecen entre el profesor y el estudiante (Universidad de Antioquia, Facultad de Medicina, 1999).

### 1. Transición del enfoque del micro currículo actual

El micro currículo tradicionalmente se considera una herramienta esencial para la planeación académica, fundamentado en la descripción de unos objetivos que buscan ser cumplidos a través de la serie de actividades, el uso de unos recursos y confirmados a través de una serie de evaluaciones, siendo posible confirmar la eficiencia al comparar el nivel logrado contra el planeado; es así como esta interpretación es instrumental y controlable (Sacristán, 1991). Igualmente, el micro currículo se presenta actualmente en la mayoría de las instituciones educativas, como un instrumento de gobierno, que cumple con reglas, políticas y prácticas (Asppfors *et al.*, 2019).

Actualmente el micro currículo ha sufrido una serie de transformaciones en su definición estructural y es considerado como un sistema que interactúa en diferentes niveles compuesto por el sistema denominado currículo que configura un plan de estudios y un macro sistema compuesto por el meso currículo, que configura la entidad educativa; presentando un carácter dinámico entre las relaciones entre los diferentes niveles existentes (Villegas, 2017).

Los límites definidos en un micro currículo con un enfoque controlable se diluyen, permitiendo en la construcción del micro currículo que se desarrolla en un flujo continuo a través de un intercambio permanente con las fuerzas que interactúan con la organización donde pertenece (Englund, 2015), generando una deliberación interna y externa, como también la participación continua en la construcción de la legitimidad organizacional (Sivesind y Westbury, 2016). Dicha deliberación interna y externa que propicia el micro currículo, es considerada una conversación compleja, entre las ideas, los valores, llevándolos hacia un siguiente nivel en la frontera del conocimiento aceptado (Kim y Jung, 2019).

Quien establece la conversación compleja del micro currículo es el profesor, quien debe desarrollar las bases para que sea el estudiante quien genere las conexiones necesarias entre sus conocimientos adquiridos previamente y sus emociones (Universidad de Antioquia, Facultad de Medicina, 1999), como también para desarrollar y comprender conexiones con la sociedad y cultura (Apple, 2018).

Esta perspectiva centrada en el estudiante y el papel que genera sobre la experiencia del aprendizaje, fue propuesta por John Dewey en 1902, en su libro *The child and the curriculum* (Barriga, 2003), por esta razón, el impulsar la conversación compleja permite que se retorne al desarrollo de estrategias centradas en los estudiantes, siendo este enfoque de urgente consideración, debido a estudios recientes que demuestran como los profesores han abandonado dicha centralidad, favoreciendo el trabajo individual y la memorización, en contraste con el trabajo colaborativo y el desarrollo de conexiones prácticas, como también desarrollar significados e ideas y brindando espacio para la incorporación de nuevas habilidades (Brand y Triplett, 2012).

Los profesores deben empoderarse del micro currículo, considerándose el legítimo propietario de las propuestas que hacen parte de dicho documento (Mikser et al., 2016), el empoderamiento a través del diseño de estrategias de aprendizaje centradas en el estudiante, permiten la orientación de la motivación y la energía necesaria que impactará el salón de clase, impulsando en un efecto de cascada el empoderamiento colectivo.

Las actividades propuestas y materiales seleccionados se ajustan de acuerdo al desarrollo y flujo de la información, las experiencias desarrolladas y las emociones compartidas, permite orientar los esfuerzos colectivos, donde su rol principal es el de ser un intérprete (Sherin y Drake, 2009), promoviendo a través de las actividades propuestas en el micro currículo el bienestar colectivo (Restad y Molstad, 2020).

El profesor igualmente debe estar en capacidad de promover lo que se denomina el aprendizaje profundo, el cual se desarrolla a partir del principio de identidad impulsado en cada uno de los estudiantes, que a la vez genera una serie de conexiones valiosas con su entorno socio cultural y con sus compañeros de curso a través pensamiento crítico, permitiendo al mismo tiempo ver las relaciones entre las partes y los principios subyacentes no evidentes que generan dichas relaciones a través del pensamiento sistémico y por último, el desarrollo del pensamiento abstracto generado por el traslape de los relatos y conocimientos que dan explicación a las realidades evaluadas en permanente cambio, que brinda al estudiante nuevas posibilidades a través del desarrollo de la competencia relacionada con el aprender a aprender (McPhail, 2020).

## **1-El storytelling en el micro currículo.**

Contar historias (storytelling), es un arte ancestral que involucra una elaboración personal de las narraciones que comprenden una historia, un ejemplo o la descripción de lo obvio (Lopez, 2019). El storytelling como estrategia de aprendizaje, se encuentra inmerso en los primeros niveles de escolaridad, donde la narración de historias es el eslabón fundamental para el desarrollo del

vocabulario y las habilidades necesarias para la alfabetización de los medios de comunicación (Roney, 2008).

A medida que avanzan los niveles de escolaridad, en la educación superior, el storytelling no se encuentra identificado fácilmente en el micro currículo; este se puede desarrollar a través de actividades diseñadas como la elaboración de historias, cuentos y narraciones en el salón de clase (presencial o virtual); siendo la oportunidad para desarrollar el aprendizaje auténtico, (Cooper et al., 2007). Es el medio idóneo para activar los recuerdos personales sobre los cuales hemos construido nuestros saberes, estimulando la capacidad de la inventiva, la improvisación, como también el desarrollo de la codificación y decodificación de mensajes (Alkaaf, 2017).

La práctica del storytelling en el micro currículo en los currículos de ingeniería industria, permite el desarrollo de actividades que abarcan habilidades poco exploradas (Reason y Heinemeyer, 2016), que llevan a los estudiantes al abordaje de aspectos que, con seguridad, vivirán en su vida profesional, igualmente permitirán en los estudiantes dar respuesta en un futuro, a situaciones similares (Bury, 2020). Otros ejemplos relacionados con el storytelling, se pueden desarrollar tomando como centro el profesor en su rol profesional, presentando historias de vida generando una práctica reflexiva sobre su actividad profesional, incluyendo narraciones sobre diferentes experiencias profesionales en roles de investigación o de consultoría, como también la presentación de anécdotas en su rol docente (Doecke, 2015).

También se considera un ejemplo, la construcción de mapas mentales de forma colaborativa, donde se integren temas profesionales con aspectos que, en los textos y materiales seleccionados (Simon, 2010). Igualmente, el desarrollo de juegos en clase, como el uso de juegos de mesa o videojuegos, permite involucrar valores inherentes e la práctica del jugar con otros, generando ritmos y posibilidades inesperados en sus resultados y estimulando el desarrollo de alternativas y el pensamiento flexible y la tolerancia (Butler, 2006). Por último, el uso de cámaras de teléfonos móviles durante el desarrollo de la actividad, la elaboración de clips y audiovisuales para presentar conceptos elaborados por el profesor o los estudiantes, como también el levantamiento de audios, genera el despertar de inteligencias múltiples al requerir el desarrollo en paralelo de la inteligencia verbal, la espacial, la corporal y la naturalista; siendo las anteriores, algunas de las posibles prácticas de storytelling (Gunduz y Ozcan, 2016).

## **2-Experiencias de storytelling en el micro currículo, pensamiento sistémico, en el currículo de Ingeniería Industrial de la Universidad Icesi.**

A continuación, se presentarán una serie de actividades desarrolladas en el micro currículo de la materia pensamiento sistémico, que se presenta a los estudiantes de tercer semestre del currículo de Ingeniería Industrial en la Universidad Icesi:

2.1. Proyecto final de semestre: Desarrollo de un reto para la fundación zoológica de Cali, generando zonas slow a través del análisis y diseño de experiencias valiosas para el visitante. Se presenta al grupo y se desarrolla maqueta para la explicación de la propuesta ante el salón de

clase. Para el diseño de la propuesta deben realizar trabajo de campo, entrevistas a visitantes y observaciones en el lugar.



2.2. Desarrollo de expresión visual a través del diseño y presentación de poster para el soporte del proyecto final de semestre.

2.3. Desarrollo de sesiones con actividades de discusión de pequeños grupos, con expresión visual.



2.4. Análisis de experiencias de vida representadas en casos en pequeños grupos de estudio (<https://www.cesi.edu.co/blogs/casoarmandocajas/>).

2.5. Desarrollo de entrevistas para la exploración de requerimientos emocionales frente a un producto para el cumplimiento de la etapa 1 en el proceso de DT.

2.6. Desarrollo de las habilidades del pensador sistémico a través de partidas con videojuego serio Age of Empire, en el laboratorio de videojuegos de la universidad.



2.7. Desarrollo de mapas mentales, reflejando la búsqueda de relaciones que se presentan entre diferentes procesos que da respuesta al análisis de un problema.



2.8. Desarrollo de dioramas que demuestras las conexiones existentes entre los elementos que constituyen un sistema.



Las 8 actividades propuestas desarrolladas en el cumplimiento del microcurrículo, reflejan las posibilidades de integrar el storytelling en la práctica docente.

### 3. Bibliografía

- Alkaaf F. (2017). Perspectives of learners and teachers on implementing the storytelling strategy as a way to develop story writing skills among middle school students, *Cogent Education*, 4-1, publicado online 27 jul 2017, <https://doi.org/10.1080/2331186X.2017.1348315>
- Apple M.W. (2018). Critical curriculum studies and the concrete problems of curriculum policy and practice, *Journal of Curriculum Studies*, 50-6, pp 685-690.
- Aspffors J., Jakhelin R., Eklund G., Biorndal K. y Stolen G. (2019). Newly Qualified Teachers' Understanding of research-based teacher education practices- Two cases from Finland and Norway, *Scandinavian Journal of Education Research*. Online 12 sep de 2019. <https://doi.org/10.1080/00313831.2019.1659402>
- Barriga A.D.(2003) Currículum. Tensiones conceptuales y prácticas, *Revista Electrónica de Investigación y Educativa* Vol. 5, No. 2. Centro de Estudios sobre la Universidad Universidad Nacional Autónoma de México
- Brand B. y Triplett C.F.(2012). Interdisciplinary curriculum: ¿an abandoned concept?, *Journal Teachers and Teaching Theory and practice* 18-3. <https://doi.org/10.1080/13540602.2012.629847>
- Bury J. (2020). Introducing storytelling into tourism and hospitality courses: students' perceptions, *Journal of Teaching in Travel & Tourism*, 20-2, pp. 135-155.
- Butler J. (2006). Curriculum constructions of ability: enhancing learning through Teaching Games for Understanding (TGfU) as a curriculum model, *Sport, Education and Society*, 11-3, pp. 243-258.
- Cooper P.M., Capo K., Mathes B. y Gray L. (2007). One Authentic Early Literacy Practice and Three Standardized Tests: Can a Storytelling Curriculum Measure Up?, *Journal of Early Childhood Teacher Education*, 28-3, pp. 251-275
- Doecke B. (2015). Storytelling and Professional Learning, *Changing English*, 22-2, pp. 142-156
- Englund T. (2015). Toward a deliberative curriculum?—Nordic Journal of Studies in Educational Policy, 2015-1, artículo 26558. <https://doi.org/10.3402/nstep.v1.26558>
- Gimeno Sacristán, J. (1991). *El currículo: Una reflexión sobre la práctica*. 9na edición. España
- Gunduz N. y Ozcan D. (2016). The Development of Multiple Intelligence with Storytelling, *International Journal of Educational Sciences*, 15-1/2, pp. 242-251
- Kim Y. Ch. y Jung J-H. (2019). Conceptualizing shadow curriculum: definition, features and the changing landscapes of learning cultures, *Journal of curriculum studies*, 51-2, pp. 141-161.
- Lopez A. (2019). Storytelling para el cambio: estudiantes de alto nivel en ingeniería industrial. ACOFI, Cartagena de Indias, Sept 2019. Memorias evento conferencia código 3008.
- McPhail G. (2020). The search for deep learning: a curriculum coherence model, *Journal of Curriculum Studies*, publicado online Abril 8 de 2020, <https://doi.org/10.1080/00220272.2020.1748231>

- Misker R., Kamer A. y Krull E. (2016). Enhancing teachers' curriculum ownership via teacher engagement in state-based curriculum-making: the Estonian case, 48-6, pp. 833-355
- Reason M. y Heinemeyer C. (2016). Storytelling, story-retelling, storyknowing: towards a participatory practice of storytelling, 21-4, pp. 558-573
- Restad F. y Molstad C.E. (2020). Social and emotional skills in curriculum reform: ¿a red line for measurability?, *Journal of Curriculum Studies*, Online 20 Enero 2020, <https://doi.org/10.1080/00220272.2020.1716391>
- Roney R.C. (2008). A Case for Storytelling in the K-12 Language Arts Curriculum, , *Storytelling, Self, Society* , 5-1, pp. 45-54.
- Sherin M.G. (2009). Curriculum strategy framework: investigating patterns in teachers' use of a reform-based elementary mathematics curriculum, *Journal of Curriculum Studies* , 41-4, pp. 467-500
- Simon J. (2009). Curriculum changes using concept maps, *Accounting Education*, 19-3, pp 301-307
- Sivesind K. y Westbury J. (2016). State-based curriculum-making Part I, *Jurnal of curriculum studies*, 46-6, pp 744-756
- Universidad de Antioquia, Facultad de Medicina (1999). Comité de Currículo- Proceso de Sistematización Curricular. El micro currículo, aspectos conceptuales y metodológicos. <http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/230fee49-4dec-432d-ae5d-f62f5353cc9f/CARTILLAS+CURRICULO+6.pdf?MOD=AJPERES>
- Vilchez N. G. (2004). Una revisión y actualización del concepto de Currículo. *TELOS, Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales UNIVERSIDAD Rafael Belloso Chacín*. ISSN 1317-0570. Vol. 6 (2), pp. 194 – 208.
- Villegas, M. (2017) El currículo: perspectivas para acercarnos a su comprensión. *Zona Próxima, Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte* n° 26, enero-junio. ISSN 2145-9444

## Agradecimiento

El microcurrículo de pensamiento sistémico se desarrolla con cuatro profesores: a las profesoras Diana Umaña y Liz Barrera, quienes son responsables de componente de diseño industrial de producto, como también al profesor Andrés Calderón quien es responsable del componente de los videojuegos serios, por último, el autor del artículo, responsable de componente del pensamiento sistémico.

---

Los puntos de vista expresados en este artículo no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Colombiana de Facultades de Ingeniería.

Copyright © 2020 Asociación Colombiana de Facultades de Ingeniería (ACOFI)